

THE NEXT PERFORMANCE
ART GENERATION



(PAS SI)



FRAGILE!



05 > 10.09.2022

DOSSIER
DE PRESSE



> LA CAMBRE
> ERG
> STUDIO THOR
& ENVIRONS
BRUXELLES

INFO@THOR.BE
WWW.THOR.BE



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

THOR

erg

m
La Cambre

Commissariat

Lucile Calmel & Antoine Pickels

Administration

Hélène Perreau & Emilie Wacker

Production

Lucille Calmel & Antoine Pickels

Communication

Romane Carmon

Direction technique

Wenceslas Kaboré

Technique son

Jean-François Lejeune

Intendance & accueil artistes

Brahim Sahli & Thierry Smits

Assistance production

Anatole Chartier & Manon Leblanc

Un projet porté par l'ENSAV-La Cambre, en partenariat avec l'erg et en coréalisation avec le Studio Thor. Grâce aux suggestions de Le 75, ARBA/ESA (ISAC), Arts2, Beaux-Arts de Liège, Académie Beaux-Arts Tournai.

En collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) et KANAL-Centre Pompidou.

Avec l'aide du FiPa-ESA (Financement des projets artistiques dans les écoles supérieures des arts) du Ministère de l'Enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et le soutien de l'Ambassade d'Espagne en Belgique.

erg  THOR
La Cambre



(PAS SI) FRAGILE! 2022

5 > 10/09/2022

5 > 10.09.2022

(PAS SI) FRAGILE ! 2022

La Cambre, erg, Studio Thor & environs

Depuis plusieurs années, des écoles d'arts visuels en Belgique francophone consacrent une partie de leur cursus à l'art performance, répondant ainsi à la dynamique nouvelle de ces pratiques dans le champ artistique professionnel. On voit ainsi apparaître de nouvelles générations d'artistes investissant les scènes belges et internationales de la performance avec des œuvres individuelles ou collectives, multipliant les collaborations...

Ces artistes ne font pas de la performance comme le faisaient leurs aîné.e.s, ces artistes inventent d'autres formes, qui cherchent de nouveaux espaces de monstration.

[Igor Adamskiy](#), [Hilal Aydogdu](#), [Mejdi Dridi](#), [Julia Droga](#), [Vivian Chinasa Ezugha](#), [Esther Ferrer](#), [Kubra Khademi](#), [Clyde Lepage](#), [Benjamin Muzart](#), [David Ramalho](#) et [Dounia Dolbec](#), [Alexane Sanchez](#), [Milø Slayers](#), [Loïs Soleil](#)

(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL

[Website](#)



(PAS SI) FRAGILE! 2022

5 > 10/09/2022

À PROPOS

(Pas si) Fragile!, the next performance art generation, la biennale qui met en lumière de jeunes artistes impliqué.e.s dans l'art de la performance, est reconduite à l'automne 2022, cette fois dans une forme particulière.

EN PRÉSENCE

Trois artistes majeures à l'international de l'art performance: Esther Ferrer (ES/FR), Vivian Chinasa Ezugha (NG/UK) et Kubra Khademi (AF/FR). Celles-ci présentent leurs pratiques lors d'une rencontre publique, performent des pièces personnelles, développent un mentorat auprès de jeunes artistes sélectionné.e.s, et donnent des ateliers.

Dix performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art : Igor Adamskiy (Arts2), Hilal Aydogdu (Beaux-Arts de Liège), Mejdri Dridi (Académie Beaux-Arts Tournai), Julia Droga (La Cambre — erg), Clyde Lepage (Le 75 — erg), Benjamin Muzart (La Cambre), David Ramalho et Dounia Dolbec (La Cambre), Alexane Sanchez (Saint-Luc Liège — La Cambre), Milø Slayers (ARBA-ESA (ISAC), Lois Soleil (erg).

CONTACT

Presse : communication@thor.be / +32 (0)491 37 46 47
Professionnel.le.s : trouble@thor.be / +32 (0)485 79 24 39

ATELIERS

La participation aux ateliers de Kubra Khademi et Vivian Chinasa Ezugha et aux conversations avec Esther Ferrer est ouverte aux étudiant.e.s en art de la Fédération Wallonie-Bruxelles intéressé.e.s par la performance et nécessite une inscription préalable.

Pour proposer sa candidature : envoyer une lettre de motivation et un lien vers une vidéo de performance à production@thor.be avant le 15/08/2022.

ADRESSES & CONTACT

ENSAV-La Cambre : Abbaye de la Cambre, 1000 Bruxelles
erg : 87 rue du Page, 1050 Ixelles
Studio Thor : 49 rue Saint-Josse, 1210 Saint-Josse

RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

info@thor.be / +32 (0)2 223 26 00



PROGRAMME

LUNDI 5/09

WORKSHOP - DAY 1
**TONGUES - SPEAKING
FROM THE UNKNOWN**
Vivian Chinasa Ezugha
9h > 17h @ erg

MENTORAT
Conversation avec Esther Ferrer
14h > 16h @ erg

RENCONTRE
**3 FEMMES, 3 CONTINENTS,
3 ARTISTES**
Esther Ferrer, Vivian Chinasa
Ezugha et Kubra Khademi
18h15 > 20h @ La Cambre

MERCREDI 7/09

WORKSHOP - DAY 3
**TONGUES - SPEAKING
FROM THE UNKNOWN**
Vivian Chinasa Ezugha
9h > 17h @ erg

WORKSHOP - DAY 2
PRESENCE
Kubra Khademi
9h > 17h @ La Cambre

PERFORMANCE
**TONGUES - SPEAKING
FROM THE UNKNOWN**
Vivian Chinasa Ezugha
18h15 > 19h15 @ erg

MARDI 6/09

WORKSHOP - DAY 2
**TONGUES - SPEAKING
FROM THE UNKNOWN**
Vivian Chinasa Ezugha
9h > 17h @ erg

WORKSHOP - DAY 1
PRESENCE
Kubra Khademi
9h > 17h @ La Cambre

MENTORAT
Conversation avec Esther Ferrer
11h > 15h @ erg

PERFORMANCE
**ANDAR POR HABLAR O
VICEVERSA**
Esther Ferrer
18h15 > 19h15 @ erg



PROGRAMME

JEUDI 8/09

WORKSHOP - DAY 3
PRESENCE
Kubra Khademi
9h > 17h @ La Cambre

PERFORMANCE
AT HOME WITH MY TONGUE
Vivian Chinasa Ezugha
18h15 > 19h @ La Cambre

PERFORMANCE
PRESENCE
Kubra Khademi
19h15 > 20h15 @ La Cambre

SAMEDI 10/9

**TOUCH ME WITH GLOVES,
I AM NOT READY YET**
Loïs Soleil
17h > 23h @ Studio Thor

LANCER LES MOTS
Mejdi Dridi
17h > 23h @ Saint-Josse
(espace public)

INCORPORER
Alexane Sanchez
17h > 23h @ Studio Thor

MISAFIRPERVER
Hilal Aydogdu
17h > 23h @ Studio Thor

**DEMANDE EXPLICITE
D'ATTENTION**
Igor Adamskiy
17h > 23h @ Studio Thor

FLOW
Milø Slayers
17h > 23h @ Studio Thor

COEUR DE VACHE
Clyde Lepage
17h > 23h @ Saint-Josse
(espace public)

**2M², FAITES COMME CHEZ
VOUS.**
Dounia, Dolbec, David Ramalho
17h > 23h @ Studio Thor

LOVE DYNAMICS
Benjamin Muzart
17h > 23h @ Saint-Josse
(espace public)

DUENDE
Julia Droga, Louise Bernatowicz
17h > 23h @ Studio Thor



- WORKSHOP -

TONGUES - SPEAKING FROM THE UNKNOWN

Vivian Chinasa Ezugha



5/09 > 7/09/2022

9h - 17h

@ erg, Bruxelles

Cet atelier examinera la langue comme un nouveau type d'espace théâtral. Les participant•es exploreront leurs bouches et leurs voix dans une série d'activités ludiques visant à élargir leur spectre vocal.

La voix comme un espace, une source, une vision, un objet ou un lieu d'incorporation. Avec ou sans mots, avec ou sans compréhension, à partir d'autres niveaux de conscience..., comment le corps répond à la voix, comment répondre à différentes langues, chants, tonalités...

Vivian Chinasa Ezugha est une artiste britannique d'origine nigériane, qui vit et travaille dans le Hampshire. Sa pratique interdisciplinaire englobe la performance, le cinéma et le dessin. Elle s'intéresse à l'histoire et à la manière dont elle est représentée dans la vie quotidienne. Pour elle, la performance est une incarnation des expériences passées, présentes et futures. Née au Nigeria, dans l'État d'Enugu, en 1991, Ezugha réalise des œuvres qui la relient à son héritage culturel et à des questions sur son identité de femme noire vivant au Royaume Uni. Diplômée de l'école d'art de l'université d'Aberystwyth et d'une maîtrise en création de performance à Goldsmiths, le travail d'Ezugha a été présenté à travers l'Europe, l'Amérique et le Royaume-Uni, notamment au SPILL Festival, au Performance Space, au In Between Time Festival, à ECOS, à Songs for President et au Rapid Pulse International Performance Art Festival. Vivian est aussi la fondatrice de Live Art in Wymondham, une série d'événements d'une journée, spécifiques à un site qui a amené des artistes émergent•es travaillant dans le domaine de l'art vivant dans le Norfolk rural. Elle est actuellement doctorante à l'université d'Exeter et associée de recherche au Centre d'Art Contemporain de Londres Derry. Elle est également codirectrice de Live Art Development Agency (LADA) à Londres.

EN PRATIQUE

Le workshop est ouvert aux étudiant.e.s et jeunes artistes intéressé.e.s par l'art performance. Pas de compétences particulières requises. Catering prévu.

Les participant.e.s s'engagent à suivre le workshop pendant trois jours à l'issue desquels a lieu une monstration publique.

Monstration le 07/09/2022 à 18h15 à La Cambre.

Candidature (avec lettre de motivation et lien vers une vidéo de performance) : production@thor.be avant le 15/08/2022.

[Website de l'artiste](#)

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- MENTORAT -

CONVERSATION

Esther Ferrer



5/09 (14h - 19h)
X 6/09 (11h - 15h)
@ erg, Bruxelles

Deux moments de conversation exceptionnelle avec Esther Ferrer à destination de personnes étudiant ou sortant d'écoles d'art, de jeunes artistes impliqué.e.s dans la performance. N'hésitez pas à venir avec un lot de questions, réflexions, doutes... sur vos pratiques, la sienne, celles d'autres performers, que cela soit en termes de pratique quotidienne, création, diffusion, relation, traces..., en solo ou en collaboration... !

Esther Ferrer (1937, San Sebastián (ES) — vit à Paris (FR)) est connue pour son travail comme plasticienne ainsi que par ses performances, seule ou au sein du groupe espagnol ZAJ. Son travail s'est toujours plus orienté vers l'art/action, pratique éphémère, que vers l'art/production.

Dans l'Espagne du début des années 60, elle fonde avec le peintre José Antonio Sistiaga, le premier Atelier de Libre Expression. À partir des années 70, elle consacre une partie de son activité aux arts plastiques: photographies retravaillées, installations, tableaux basés sur la série des nombres premiers, objets...

Elle a exposé dans des Galeries en Espagne et à l'international et dans des Foires comme la FIAC ou ARCO. Comme performeuse, elle a participé à des festivals en Europe ainsi qu'au Canada, Mexique, Japon, Thaïlande, Corée, Cuba... ainsi qu'aux USA.

Elle est aussi autrice de deux œuvres radiophoniques pour Radio National España et a donné des séminaires sur la performance dans des Universités et des Ecoles des Beaux-Arts.

Esther Ferrer a représenté l'Espagne à la Biennale de Venise en 1999, a reçu en Espagne le Prix Nacional de Bellas Artes en 2008, le Prix Gure Artea du Gouvernement Basque en 2012, le prix MAV (Mujeres en las artes visuales), le prix Marie Claire de l'art contemporain et le prix Velázquez en 2014.

EN PRATIQUE

Conversation réservée aux étudiant.e.s, alumni ou jeunes artistes impliqué.e.s dans l'art performance.

Inscriptions via courriel de motivation : production@thor.be avant le 15/08/2022.

[Website de l'artiste](#)

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- RENCONTRE -

3 FEMMES, 3 CONTINENTS, 3 ARTISTES

Vivian Chinasa Ezugha, Esther Ferrer, Kubra Khademi



5/09/2022

18h15 - 20h

@ La Cambre, Bruxelles
(Auditoire Stynen)

Venues d'Asie, d'Afrique et d'Europe, vivant au sein de l'Europe géographique, de générations et de parcours de vie différents, trois performeuses féministes partagent leurs expériences de l'art performance et leurs rapports au monde.

Modération : Véronique Danneels.

Véronique Danneels est docteure en Histoire de l'art (VUB). Elle a une longue pratique de la communication et de la "pédagogie" en milieu muséal, des années 1980 à 2012. En connivences et connexions avec certaines artistes, elle est investie dans le milieu féministe et professeure à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai.

EN PRATIQUE

Entrée libre

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- WORKSHOP -

PRESENCE

Kubra Khademi

6/09 > 8/09/2022

9h - 17h

@ La Cambre, Bruxelles

Se regarder les un.e.s les autres, être connecté.e.s, se concentrer sur le regard et les actes, petits actes du quotidien, micro-tâches, gestes subtils, collectifs ou individuels, porter attention à tout.

Des corps se réunissent pour un objectif, mais chacun de ces corps amène avec lui des milliers de détails différents, de récits personnels, de compétences, d'aptitudes... L'objet du workshop (et de la performance) est de se concentrer sur l'individu comme performeur.e d'actes multiples au même moment. Le défi réside dans la présence commune de tous ces corps réunis dans une action partagée, réalisée ensemble. De laisser émerger autant d'actions que possible par des individus connectés par un acte commun qui les guide. Pour découvrir qu'une action commune traverse chacun.e, alors qu'un maximum d'autres actions existent individuellement.

Les participant.e.s au workshop et à la performance sont invité.e.s à apporter des choses qui les aideront à faire le maximum d'actions possibles en même temps. Si nous pouvons penser à de nombreux sujets au même moment, pourquoi ne serions-nous pas capables d'actions multiples.

Kubra Khademi est une artiste afghane née en 1989. Elle est performeuse et féministe. Par sa pratique, Kubra Khademi explore sa vie comme femme et réfugiée. Elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan.

A Lahore, elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continué à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance connue sous le nom de **L'Armure** en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine et elle est maintenant réfugiée en France.

C'est à Paris qu'elle vit et travaille. En 2016, elle a reçu une bourse MFA au Panthéon et Audrey Azoulay, ministre de la Culture, l'a élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle est membre de l'Atelier des Artistes en Exil et résidente à la Cité internationale des arts.

EN PRATIQUE

Atelier réservé aux femmes, aux personnes queer et non binaires, hommes homosexuels. Pas de compétences particulières requises. Catering prévu.

Les participant.e.s s'engagent à suivre le workshop pendant l'intégralité des trois jours, à l'issue desquels a lieu une monstration publique.

Monstration le 08/09/2022 à 19h15 à La Cambre.

Candidature (lettre de motivation et lien vers une vidéo de performance) : production@thor.be avant le 15/08/2022.

[Website de l'artiste](#)

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



– PERFORMANCE –

ANDAR POR HABLAR O VICEVERSA

Esther Ferrer



6/09/2022
18h15 - 19h15
@ erg, Bruxelles

Est-ce qu'elle parle ? Est-ce qu'elle marche ? Peut-être les deux ? Pose-t-elle des questions ou répond-t-elle aux questions ? Peut-être les deux.

Une conférence en forme de performance (ou l'inverse) d'une des doyennes de l'art performance.

Voir note biographique Esther Ferrer p. 8.

[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.
Réservation souhaitée.

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

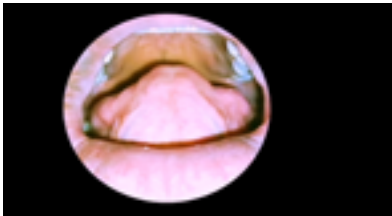
[Website](#)



- PERFORMANCE -

TONGUES - SPEAKING FROM THE UNKNOWN

Vivian Chinasa Ezugha



7/09/2022
18h15 - 19h15
@ erg, Bruxelles

Pour cette ouverture au public de l'atelier mené par Vivian Chinasa Ezugha, les personnes ayant participé aux trois jours d'exploration de leurs bouches et de leurs voix dans une série d'activités ludiques visant à élargir leur spectre vocal, vous proposent de considérer la langue comme un nouveau type d'espace théâtral.

La voix comme un espace, une source, une vision, un objet ou un lieu d'incorporation. Avec ou sans mots, avec ou sans compréhension, à partir d'autres niveaux de conscience..., comment le corps répond à la voix, comment répondre à différentes langues, chansons, tonalités...

Voir note biographique Vivian Chinasa Ezugha p. 5.

[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

Entrée libre.
Réservation souhaitée.

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



– PERFORMANCE –

Vivian Chinasa Ezugha
AT HOME WITH MY TONGUE



8/09/2022
18h15 - 19h
@ La Cambre, Bruxelles

At Home With My Tongue est une nouvelle performance qui explore l'idée selon laquelle les espaces domestiques sont des lieux d'échanges sacrés entre le soi, la communauté et la famille.

Voir note biographique Vivian Chinasa Ezugha p. 5.

[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

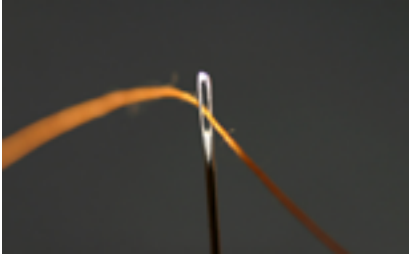
Entrée libre.
Réservation souhaitée.



- PERFORMANCE -

PRESENCE

Kubra Khademi



8/09/2022
19h15 - 20h15
@ La Cambre, Bruxelles

Kubra Khademi propose une performance collective autour des questions de l'attention, de la distraction, et des micro-gestes.

L'objet de la performance est de se concentrer sur l'individu comme performeur.euse d'actes multiples au même moment. Le défi réside dans la présence commune de plusieurs corps réunis dans une action partagée, réalisée ensemble. De laisser émerger autant d'actions que possible par des individus connectés par un acte commun qui les guide. Pour découvrir qu'une action commune traverse chacun.e, alors qu'un maximum d'autres actions existent individuellement.

Voir note biographique Kubra Khademi p. 9.

[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

Entrée libre.
Réservation souhaitée.

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.



Loïs Soleil **TOUCH ME WITH GLOVES, I AM NOT READY YET**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

“There was room for a good deal of the new teenage consumer culture within the ‘culture of the bedroom’— experimenting with make-up, listening to records, reading the mags, sizing up the boyfriends, chatting, jiving: it depended, rather, on some access by girls to room and space within (rather than outside) the home”.

Cette performance mêle lecture de poèmes anglophones évoquant les ruptures amicales, les mères, la santé mentale et les fuckboys, ainsi que chansons pop. Elle fait référence à la culture de la chambre décrite par Angela McRobbie et Jenny Garber dans leur essai « Girls and subcultures », où elles expliquent que les adolescentes sont culturellement éduquées à se « protéger » en privilégiant le temps passé dans l'espace domestique plutôt qu'extérieur. Leur chambre devient le lieu que ces jeunes filles peuvent habiter dans la sécurité des mondes intimes qu'elles créent à l'aide de leurs ordinateurs, télévisions, smartphones, livres...

Loïs Soleil est une artiste Franco-Écossaise qui se nourrit de net.art, culture pop et cultural studies. Ses performances, gifs, installations et poèmes relèvent d'une autobiographie brute, directe et d'une vulnérabilité émotionnelle et digitale propre à leurs « hyper intimité ». Sa pratique aborde le voyeurisme, le male gaze vs le female gaze ainsi que des thématiques (cyber)féministes, en jouant avec les codes et la culture d'internet, de l'autoportrait, de la chambre et de l'intimité.

Vivant actuellement à Bruxelles, Loïs Soleil suit et a suivi des études artistiques internationales : à Leeds University, Ensba Lyon et à l'erg. Son travail a notamment été exposé à Cultuurcentrum Strombeek, La Vallée, VIDEOFORMES, nOdine, See U, Centre Wallonie-Bruxelles, Kunsthalle Pompei, Livres parlés, Domestic de Word of Warning.

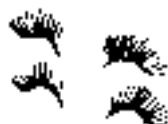
[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

Performance réalisée plusieurs fois pour des petits groupes
Réservations sur place.

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



– PERFORMANCES –

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.



Mejdi Dridi **LANCER LES MOTS**

10/09/2022
17h > 23h
@ Saint-Josse (espace public)

Des petits mots tirés au cœur

Lancer les Mots est une opération à valise ouverte visant à une greffe de bonté au cœur de la société.

La voltige de ces petits mots vient perturber le quotidien de la rue avec de l'amour et de la positivité. Des mots simples, chargés de bonnes intentions et de l'espoir de les faire rayonner à travers tout le monde.

Jeune artiste passé par l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, **Mejdi Dridi** travaille avec la nature, les symboles et l'humain pour faire rayonner de la magie. Par des installations, des objets et des actions, Dridi cherche à ouvrir un peu plus le cœur des gens sur le monde à l'échelle la plus infime.

[Website de l'artiste](#)

EN PRATIQUE

Pour trouver l'emplacement de Mejdi Dridi dans les environs, veuillez demander au Studio Thor en journée.

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.



Alexane Sanchez **INCORPÖRER**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

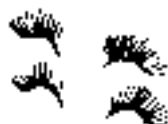
Une mise en scène de l'altérité, mythe ou fiction. Sous l'image produite, celui ou celle qui la porte, au bord de la chute. Un désir de l'ailleurs et du lointain, un désir extravagant de puissance, et d'ensauvagement. Une lutte, une altercation, une étreinte, une danse vacillante. Sous l'image encore, l'écho d'une intimité inquiète, d'une violence qui rêve l'incorporation, le reflet de l'autre comme l'animal dont il est la proie. (D'après un texte d'Olivier Pé)

En fait, de nombreuses grottes ont été successivement et alternativement visitées par des ours et des humains pendant une très longue période. Mais ce que l'on y trouve en plus grande abondance, ce ne sont ni des images peintes ou gravées, ni de simples empreintes de pattes ou de griffes, mais des milliers d'os.

Alexane Sanchez (née en 1997 en France) a obtenu un Master en peinture à la Cambre en 2020. Son questionnement porte sur le rapport entre l'humain et sa part d'« animalité ». À travers la peinture, le dessin et la performance, elle tisse un réseau où le vivant peut métaphoriquement s'épanouir. Dans cette perspective, son corps est l'outil qui lui permet d'incarner ou d'offrir une intensité à sa pensée. Le geste, la couleur, les formes et les matériaux utilisés tentent d'interroger les modes d'existence du vivant, les relations qui se tissent entre chaque être et les métamorphoses qui peuvent y germer. À l'image d'une pensée sauvage qui réhabiliterait, serait-ce métaphoriquement, une forme intense d'altérité.

Avec Iris Mardaga, Jonathan Dewinter et Guillaume Pournay.
Accompagnement musical : Yannick Franck et Olivier Pé.

[Website de l'artiste](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.

Hilal Aydogdu **MISAFIRPERVER**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

Dans la culture turque, lorsqu'on accueille une personne, on lui cède son lit, sa maison. Misafirperverlik signifie « hospitalité » en turc. Le terme a des racines arabes : « musafir », « safar », qui signifie aussi « faim » et « celui ou celle qui part en expédition, qui va loin ». Et des racines persanes : « parvar » qui signifie « nourrir, élever, éduquer ». **Misafirperver** signifie donc « celui ou celle qui nourrit son invité.e ».

Hilal Aydogdu, étudiante sortante du Master dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, questionne sa position en tant que femme dans un monde d'hommes.

La performance est constituée de deux parties : « la préparation » et « le repas ». Se référer au programme de soirée pour les horaires.

[Website de l'artiste](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.

Igor Adamskiy **DEMANDE EXPLICITE D'ATTENTION**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

Performance conférencielle

Quand un être humain semble vouloir combler son besoin fondamental d'exister aux yeux des autres par des gestes, comportements ou bruits (les stratégies sont variées).

Étudiant sortant d'ArtsµMons dans l'option « Image Dans le Milieu », **Igor Adamskiy** revendique un art simple sans technique spécifique ou traditionnelle. Néanmoins, il y a dans son travail une certaine dualité protéiforme : la contemplation et l'absurde. La contemplation, pour apprécier la simplicité de l'existence, et l'absurdité de l'autre pour combler des moments où la contemplation n'est plus.

[Website de l'artiste](#)



**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.

Milø Slayers **FLOW**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

Le Hip Hop, un générateur d'usage

Régulièrement, par les mouvements du corps, le bounce, le flow, mêlent l'intuition à la subjectivité. « Flow » et « bounce » sont des mots fréquemment employés dans la culture Hip Hop, parfois l'usage tente de se lier à la forme, mais que peuvent générer ces mots si flous? Peuvent-ils avoir des définitions? Peuvent-ils donner d'autres lectures au mouvement?

À l'issue d'une maîtrise en « arts et chorégraphie » à 28 ans, **Milø Slayers** termine les cours d'art « espace urbain » à l'ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Choréographies) à Bruxelles au sein de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Dans ce cursus, l'accent a été mis sur les pratiques corporelles dans un vaste champ entre la chorégraphie et les arts visuels: comment utiliser le corps comme matériau plastique et comme réceptacle de la réflexion?

Cette combinaison entre physicalité pure et des inspirations philosophiques ont toujours inspiré le travail de Slayers. De Descartes à Deleuze à la philosophie de Football Manager ou encore les jeux vidéo non-euclidiens, il aime s'inspirer de structures profondes et de leurs déconstructions simultanées afin de traduire ces idées de manière plutôt intense, intuitive et viscérale.

[Website de l'artiste](#)



**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



– PERFORMANCES –

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.



Clyde Lepage **COEUR DE VACHE**

10/09/2022

17h > 23h

@ Saint-Josse (espace public)

Clyde Lepage est dégoûtée par la viande, par la chair, par la matière fragile de nos existences physiques. Selon elle, la modernité nous a appris à nous tourner vers l'intellect, la raison et les hommes qui y sont rattachés, tout cela au détriment des corps, des soins quotidiens et des femmes censées les accomplir. Cette même pensée dualiste a placé les animaux non-humains dans la catégorie des non vivants ; iels ne sont que viande.

Clyde Lepage décide de croire en la puissance de la chair, des liens que l'on tisse et des histoires que l'on s'invente. Pour **Coeur de vache**, elle a récupéré le morceau du cœur d'une vache et a décidé de partager un moment de vie avec elle. En lui portant attention, elle tente de panser les souffrances qu'elle a vécu de son vivant. Elle tente de la soigner pour qu'elle la soigne en retour.

Clyde Lepage est une artiste belge pluridisciplinaire. La performance, la photographie, la vidéo et les mots — parlés et écrits — sont quelques-uns des médiums avec lesquels elle déploie son propos. Celui-ci se nourrit de son histoire personnelle et de ses engagements politiques; notamment féministes (La position des coudes), écologiques et anarchistes (Grande Perche). Le vivant et les liens interspécifiques occupent une place importante autant dans sa production artistique (Mise à niveau, Coeur de vache) que dans ses recherches théoriques (recherche FRArt l'animal que donc je suis avec Lucille Calmel). Le document, les traces et la mémoire sont régulièrement convoqués dans son travail qui joue des frontières entre réalités et imaginaires, enjeux politiques et poésie du quotidien.

[Website de l'artiste](#)

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.



Dounia Dolbec & David Ramalho **2M², FAITES COMME CHEZ VOUS.**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

Une tente, pour aller où ?

Installation performative immersive et participative: une tente abri, refuge, hospitalière, précaire, une tente de vacances, de festival, une tente sauvage, glamour, secrète. Une tente. Bienvenue dans **2m², faites comme chez vous**. 2m² pour expérimenter le dedans dans le dehors et le dehors dans le dedans. 2m² pour se réfugier dans une maison en paille. 2m² pour accueillir trop dans pas assez. 2m² pour un espace vital sans espace.

Dounia Dolbec

Formée en danse classique au CRR de Paris et en sciences sociales à Sciences Po Paris, elle est engagée dans le Master danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse, La Cambre et l'INSAS à Bruxelles, où elle poursuit sa recherche mêlant danse, performance, voix et son.

[Website de l'artiste](#)

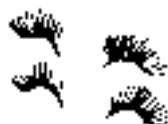
David Ramalho

Artiste, créateur et enseignant, il travaille avec la musique, la danse et la performance. Après un bachelier en guitare classique (ESMAE, Porto) et un master en Music Education (UMinho, Braga), il étudie en Master danse et pratiques chorégraphiques (Charleroi Danse, La Cambre et l'INSAS) à Bruxelles.

[Website de l'artiste](#)

**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.

Benjamin Muzart **LOVE DYNAMICS**

10/09/2022

17h > 23h

@ Saint-Josse (espace public)

Un corps transi d'amour ne se contrôle plus

Love Dynamics raconte la difficulté à poser ses limites au bon endroit lorsque l'on est rendu vulnérable par un amour naissant. A ces moments où le désir de plaire à l'autre et nos propres besoins entrent en friction, jusqu'où est-on prêt à suivre la dynamique de l'être aimé ?

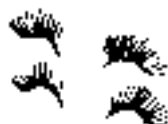
Curieux de décortiquer en profondeur les interactions intimes entre l'individu et son environnement direct, **Benjamin Muzart** a en premier lieu abordé ces questions dans le cadre d'un Master en sciences cognitives. En 2020, il intègre l'atelier scénographie de la Cambre où il prolonge sa réflexion sous un angle plus poétique, à travers la performance. Son travail raconte la difficulté à se dessiner des contours, et forme un ensemble de tentatives de transcender, de comprendre, ou d'embrasser les limites du soi, en plongeant tantôt dedans, tantôt dehors.

[Website de l'artiste](#)



**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)



- PERFORMANCES -

Le samedi 10 septembre, retrouvez 10 performances réalisées par des jeunes en voie de sortir ou sorti.e.s d'écoles d'art.

Julia Droga & Louise Bernatowicz **DUENDE**

10/09/2022
17h > 23h
@ Studio Thor

Dédoublement électro textuel

Duende est une réponse aux insomnies, un remède à la solitude lorsque nous n'avons plus d'autre être interlocuteur que soi-même.

Dans une arène, sur fond de musique noise, des voix agissent comme des détonateurs, surgissantes dans l'obscurité, tel un écho difforme perdu dans un autre espace-temps.

Après un Master à L'erg en Narration spéculative, **Julia Droga** poursuit un travail performatif basé sur des phénomènes d'altérités. Dans sa pratique, elle triture le langage, l'interprétation et le corps, toujours dans une dynamique de divergence et de rupture.

[Website de l'artiste](#)

Louise Bernatowicz agit au sein des collectifs [or nothing] et E.V.E. Elle s'intéresse aux sonorités, à leurs textures. Elle perçoit le son comme un médiateur d'expériences, immersives et salvatrices.

[Website de l'artiste](#)



**(PAS SI) FRAGILE ! 2022
FESTIVAL**

[Website](#)

