

## «Vanishing Act» de Thierry Smits: le corps a mal mais n'a rien oublié

★★★★☆☆

Pour fêter ses 60 ans, le danseur et chorégraphe s'offre un solo en forme d'autoportrait où il remonte le temps, entre réalité et fiction, danse et confidences.

📄 Article réservé aux abonnés



Thierry Smits dans «Vanishing Act», 60 ans mais toujours le même élan. - Hichem Dahes.



**Critique** - Chef adjoint au service Culture  
Par **Jean-Marie Wynants**

Publié le 27/01/2023 à 19:43 | Temps de lecture: 3 min 🕒

P our fêter leurs 60 ans, certains s'offrent un voyage de rêve, un festin dans un grand restaurant, un week-end entouré de leurs amis et familles... Thierry Smits, lui, a préféré partager ce passage dans la soixantaine avec ses amis et son public sur le plateau du Studio Thor.

Seul en scène comme à ses débuts, il remonte le temps tout en ancrant clairement sa performance dans le moment présent. A l'issue d'une première séquence où il évolue, entièrement nu mais les bras couverts de très longs gants rouges, il avoue : « J'ai mal... Aux chevilles, aux genoux... Mal partout. C'est normal. Demain j'ai 60 ans » (la dernière affirmation évoluant au fil des jours suivant la date anniversaire du 26 janvier). Pourtant, quelques secondes plus tôt, il bondissait, traversait la scène en lançant d'étranges regards mi-inquiets, mi-inquiétants, dévoilait son corps de sexagénaire tandis que des images de radios médicales apparaissaient sur écran...



Thierry Smits dans «Vanishing Act». - Hichem Dahes.

En une petite heure, le danseur et chorégraphe va remonter le cours du temps, raconter sa découverte de la danse, un soir, devant la télévision chez les voisins, à l'âge de huit ans. Fasciné par une retransmission de *L'oiseau de feu*, les costumes et... « les gros paquets » moulés par les collants des danseurs. « C'est ça qui m'a donné envie de faire de la danse », lâche-t-il dans un sourire ingénu.

## Univers sombre, éclairs blancs

En effet, si son corps a mal, Thierry Smits n'a rien perdu de son côté faunesque renversant les conventions, exhibant son corps, s'interrogeant sur la différence qu'il peut y avoir entre un artiste et un travailleur du sexe... Alternant courtes parties parlées et séquences dansées, il traverse les époques et entraîne le public dans diverses atmosphères. Alors qu'il conclut une partie enlevée et réjouissante suscitant les rires de la salle, il se retourne et lâche, implacable : « Vous croyez que c'est un spectacle comique ! Je ne vous parle pas des choses graves, des choses tristes, des choses affreuses... »

Changeant constamment de costume, évoluant dans un univers sombre traversé par les éclairs blancs qui apparaissent sur un grand écran mobile vertical, il se transforme en loup hurlant dans la nuit, grimpe à une échelle pour récupérer sa prochaine tenue, psalmodie deux phrases : « Art is beautiful ! The artist must be beautiful ! » L'instant suivant, il est derviche tourneur dans une robe colorée. Comme en extase, il tourne sans fin et semble totalement apaisé lorsque le mouvement s'arrête. Mais une fois encore, il part sur une autre voie, évoque la mort de ses proches dans une séquence superbe où les noms et les dates défilent sur écran tandis que de la cendre s'écoule de sacs suspendus aux cintres. Mais le revoici déjà en fou du roi, bondissant, grimaçant sur une musique de fanfare...



Thierry Smits dans «Vanishing Act», 60 ans et tout son élan. - Hichem Dahes

En une petite heure, il se dévoile sans aucune fausse pudeur (âme bien-pensante s'abstenir), se livre à une succession de parties dansées formant une sorte de parcours dansé, évite totalement le côté « best of » ou les citations trop évidentes pour créer un spectacle nouveau, habité par ce qui l'a traversé durant ses 60 années d'existence. Et lorsqu'enfin, il fait mine de disparaître dans la nuit et le brouillard (superbe séquence finale), c'est pour mieux rester là, face à nous, disparaissant dans l'obscurité mais, on le parierait, déjà prêt à resurgir.

« Vanishing act », jusqu'au 4 février au Studio Thor, [www.thor.be](http://www.thor.be)